1901
Oct.14
CoHeR

GEMÄLDE

NEUERER UND ÄLTERER MEISTER

KUPFERSTICHE, AQUARELLE ETC.

DABEI DIE NACHLÄSSE

DER HERREN

JUSTIZRATH DR. RATH, † ZU BONN

PET. JOS. SCHALLENBERG, † ZU KÖLN

ETC.

KATALOG

einer reichhaltigen

Sammlung von Gemälden

neuerer und älterer Meister,

gerahmte Kupferstiche etc.

Dabei die Nachlässe der Herren

Justizrath Dr. RATH, † zu Bonn,
PET. JOS. SCHALLENBERG, † zu Köln,

etc.

Versteigerung zu Köln

Montag den 14. und Dienstag den 15. October 1901

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

KÖLN, 1901.

Druck von M. DuMont Schauberg. 11274.

L 59432

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 14. October 1901, Nachmittags 3½ Uhr:
No. 1—75.
Gemälde moderner Meister.

Dienstag den 15. October 1901, Vormittags 9½ Uhr:
No. 158—277.
Gemälde älterer Meister, Kupferstiche etc.

Dienstag den 15. October 1901, Nachmittags 3½ Uhr:
No. 76—157.
Gemälde moderner Meister.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 12. und Sonntag den 13. October 1901

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent pro Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Meister sind nach den vorhandenen Angaben beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent pro Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im October 1901.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Gemälde moderner Meister.

Prof. Andr. Achenbach,

Düsseldorf.

1 **Westfälische Landschaft.** Der den Vorgrund einnehmende freie Platz wird von den Häusern eines Dorfes umstanden, hinter welchem sich das malerisch gelegene Gut Birrenboom erhebt.

In schönem sonnigem Ton meisterlich durchgeführtes Bild. Monogrammirt und datirt 1839.

Leinwand. Höhe 22, Breite 28 Cent.

2 **Marine.** Auf offener See ein kleines bemanntes Segelboot in hohem Wellenschlage; an und auf der rechts befindlichen Rampe mehrere Schiffer, die ins Meer hinausspähen.

Wirkungsvolles Bildchen des grossen Künstlers.

Leinwand. Höhe 19, Breite 29 Cent.

3 **Marine.** Bemanntes Segelboot in hohem Wellenschlage beim Schiffbruche; in der Ferne rechts Leuchtthurm.

Genial und meisterhaft behandeltes, skizzenhaftes Bildchen von naturwahrer Auffassung. Monogrammirt und datirt 1842.

Leinwand. Höhe 18, Breite 22 Cent.

4 **Landschaft.** Wildromantische, felsige Gegend mit hohen, knorrigen Baumgruppen.

Geniale Tuschzeichnung. Monogrammirt und datirt 1836.

Höhe 30, Breite 93 Cent.

5 **Studienblatt.** Norwegische Landschaft.

Bleistiftskizze. Vollbezeichnet.

Höhe 16, Breite 31 Cent.

6 **Carricatur.** Maler vor der Staffelei sitzend.

Originelle Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: *A. A. 57.*

Höhe 15, Breite 11 Cent.

Prof. Osw. Achenbach,

Düsseldorf.

7 **Italienische Landschaft.** Ueber dem den Vorgrund einnehmenden, von Bäumen umstandenen grossen Laufbrunnen, von dem eine aufwärtsführende Treppe geht, Blick in weites gebirgiges Gelände. Als Staffage Wasserträgerin.

Schönes, künstlerisch behandeltes Bildchen. Bezeichnet: *O. A. 53.*

Leinwand auf Holz. Höhe 21, Breite 15 Cent.

E. Anders,
Düsseldorf.

8 **Mutterglück.** Vornehme junge Mutter, in altdeutsche Tracht gekleidet, an der Wiege sitzend und ihr Erstgeborenes in den Armen haltend, das sie mit Wohlgefallen betrachtet.

Vortrefflich durchgeführtes Bild von schönem Colorit und meisterhafter Behandlung der Gewand- und Stoffpartien. Bezeichnet: *E. Anders.*

Leinwand. Höhe 76, Breite 49 Cent.

A. Askevold,
Düsseldorf.

9 **Norwegische Landschaft mit Vieh.** Auf dem von mehreren Sennerhütten bestandenen Gebirgsplateau Sennerinnen bei ihren Kühen bei der Arbeit.

Breit behandeltes Bild. Bezeichnet: *A. Askevold.*

Leinwand. Höhe 77, Breite 115 Cent.

10 **Landschaft mit Vieh.** Aus dem rechts befindlichen Walddickicht heraus treibt ein Hirtenknabe seine Kühe der links stehenden Sennhütte zu, vor welcher zwei Bäuerinnen die Heimkehr der Herde erwarten.

Ausgezeichnetes Bild von natürlicher Auffassung und vortrefflichem Colorit. Bezeichnet: *A. Askevold.*

Leinwand. Höhe 74, Breite 98 Cent.

11 **Norwegische Gebirgslandschaft.** Auf dem von hohen Felsgebirgen eingeschlossenen See ein Angler im Nachen; auf dem vom Vorgrunde links führenden Gebirgswege Bauer und Bäuerin.

Hübsches Stimmungsbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 80, Breite 56 Cent.

12 **Landschaft mit Vieh.** An der rechts befindlichen Tannenwaldung vorbei treibt eine Kuhmagd ihre Herde zur Senne dem Vorgrunde zu; links ausgedehnter Wiesenplan.

Naturwahr aufgefasstes Bild von breiter kühner Pinselführung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

A. Baumann.

13 **Marine.** Rechts die felsige Küste, von der sich nach links hin unter bewölktem Himmel ausdehnenden See bespült; als Staffage bemannter Nachen, der einem grösseren Segelschiffe zusteuert.

In schönem Tone wirkungsvoll ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt 1842.

Leinwand. Höhe 27, Breite 42 Cent.

Aug. Beck.

14 **Gefangenentransport.** Zwei ungarische Husaren transportiren einen verwundeten Gefangenen.

Lebendig componirte, meisterhaft ausgeführte Stiftzeichnung. Bezeichnet: *A. Beck.*

Höhe 20, Breite 14 Cent.

Prof. Aug. Becker,
† 1889.

15 **Landschaftsstudie.** Motiv aus Salzburg.

Meisterhafte Studie. Bezeichnet: *Salzburg 1868.*

Leinwand auf Pappe. Höhe 33, Breite 45 Cent.

16 **Am Grundelsee.** Im Mittelgrunde, der von hohen Bergen eingeschlossene See, auf dem ein Nachen mit drei Insassen.

Schön gestimmtes Bild von trefflicher Beleuchtung und warmem Colorit. Bezeichnet: *A. B. 1864.*

Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Carl Begas,

† zu Berlin 1854.

17 **Portrait des Dichters Wolfgang Müller von Königswinter.** Kniefigur des Dichters im Knabenalter en face an einem Tische stehend, auf welchen er den rechten Arm stützt, während er in der Linken ein Buch hält; rechts Blick durch ein Bogenfenster auf den von Schiffen belebten Rheinstrom mit dem Siebengebirge.

Interessantes Portrait.

Leinwand, Höhe 83, Breite 70 Cent.

Fritz Beinke,

Düsseldorf.

18 **Der Lumpensammler.** Auf einem umzäunten grossen Wiesenplatze eines Dorfes sitzt der Alte bei seinem Karren auf einem Baumstamme, mit der vor ihm stehenden Kleinen beim Tauschgeschäft; im Hintergrunde ein grösseres Mädchen mit Kind.

Charakteristisches Bildchen. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 44, Breite 33 Cent.

19 **Im Vertrauen.** Knabe und Mädel an einer niedrigen Gartenmauer stehend und sich gegenseitig anscheinend wichtige Mittheilungen machend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

20 **Der Kirmessmann.** Durch die Strassen eines Dorfes zieht ein Alter mit Spielzeug und den an einer Schnur befestigten Ballons, die er zum Kaufe anbietet, während ein kleiner Knabe und ein Mädchen nach diesen für sie so kostbaren Sachen begierig schauen.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 26 Cent.

Prof. E. Bendemann,

† zu Düsseldorf.

21 **Studienkopf.** Brustbild eines alten Mannes mit langem weissen Barte in schwarzem Gewande und mit ebensolchem Käppchen auf dem Kopfe, im Profile nach rechts.

Meisterhaft ausgeführtes Bildchen von grosser, naturwahrer Wiedergabe und trefflichster Beleuchtung. Vollbezeichnet.

Holz. Höhe 22, Breite 19 Cent.

22 **Frescobild,** mit Dante und Beatrix.

Ausgeführte Bleistift- und Federzeichnung. Bezeichnet: *Bendemann.*

Höhe 25, Breite 20 Cent.

F. Berga.

23 **Landschaft.** Partie aus der Normandie. Waldreiche Gegend mit kleinem Rasenplatze, auf dem mehrere ruhende Spaziergänger; im Hintergrunde kleiner See.

Ansprechendes, coloristisch schönes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 40, Breite 27 Cent.

H. Berger,
Düsseldorf.

24 **Holländische Strandansicht.** Mehrere Segelboote steuern dem, den ganzen Vorgrund einnehmenden Strande zu, auf welchem eine Anzahl Männer und Weiber die Heimkehr der Fischerkutter erwarten.
Schönes wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: *H. Berger, Ddf. 1900.*
Leinwand. Höhe 105, Breite 88 Cent.

25 **Strandlandschaft.** Auf dem den Vorgrund einnehmenden Strande mehrere Fischer und Weiber, die Ankunft der Schiffe erwartend; rechts ein grosses Segelboot, bei dem zwei Karren, die aus demselben ausgeladenen Waaren aufnehmend.
Gutes Bild. Bezeichnet: *H. Berger, Ddf. 1900.*
Leinwand. Höhe 67, Breite 100 Cent.

26 **Landschaft.** Mühle bei Königswinter. Motiv zu dem Gedichte Wolfgang Müllers: „In einem kühlen Grunde".
Stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 66, Breite 55 Cent.

27 **Ansicht von Dordrecht.** Links der von Schiffen und Kähnen belebte Fluss; rechts Stadtansicht.
Breit behandelte Skizze. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 39, Breite 50 Cent.

J. Berte.

28 **Frühling.** Auf dem von in voller Blüte stehenden Sträuchern eingefassten Wege, an einer Gartenmauer links, zwei junge Wäscherinnen bei ihren Körben und Geschirren, dem Gesange der links auf hohem Baume sitzenden Amsel lauschend.
Ausgezeichnetes Bildchen von schönem Colorit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 32, Breite 47 Cent.

M. O. Beyer,
Düsseldorf.

29 **Stillleben.** Um eine mit einem Strausse der prächtigsten Feldblumen gefüllte Vase gruppiren sich in malerischer Anordnung Trauben, Aepfel, Birnen, Pflaumen etc., sowie ein halbgefülltes Champagnerglas.
Farbenprächtiges Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 74, Breite 55 Cent.

Louis Blanc.

30 **Italienischer Hirtenknabe.** Derselbe sitzt auf Felsplateau bei seinem Hunde, die Flöte spielend.
Ausgezeichnetes Bild von meisterhafter detaillirter Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 44, Breite 39 Cent.

Gregor von Bochmann,
Düsseldorf.

31 **Esthnischer Heutransport.** Hochbeladener, einbespannter Heuwagen, der von einem darauf sitzenden Alten gelenkt wird; ein frei nebenher gehendes Füllen an einer Pfütze trinkend.
Superbe Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: *G. v. Bochmann.*
Höhe 17, Breite 24 Cent.

J. Bossi.

32 **Herbstlandschaft.** Waldteich, von Gestrüpp und hohen entlaubten Bäumen umstanden.

Hochpoetisches, fein gestimmtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 53, Breite 26 Cent.

33 **Frühlingslandschaft.** Grosse Waldlichtung vom Vollmond magisch erhellt; im Vorgrunde rechts sumpfiges Gewässer.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Prof. H. Breling,

Hannover.

34 **Uebermüdet.** Am Fenster einer Wirthsstube sitzt ein Krieger aus dem 30jähr. Kriege, Kopf und Arme nachlässig auf den Tisch stützend, fest eingeschlafen, während man durch das Fenster den Vorbeimarsch der Truppen erblickt.

Vorzügliches Bildchen von feiner detaillirter Ausführung und noblem Colorit. Bezeichnet: *H. Breling.*
Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

Anna Camphausen.

35 **Motiv aus Italien.** Auf dem an der links befindlichen See vorbeiführenden breiten Wege mehrere Maulthiertreiber, Carrossen, Fussgänger etc.

Copie der Schöpfung eines grösseren Meisters, in guter Ausführung.
Leinwand. Höhe 20, Breite 34 Cent.

Prof. C. Clasen.

36 **Handel und Wissenschaft.** Dargestellt durch zwei allegorische Frauengestalten in Frescomalerei.

Vortreffliches Bildchen, schön in Zeichnung und Colorit.
Leinwand. Höhe 20, Breite 24 Cent.

37 **Fleiss und Reichthum.** Ebenso.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

38 **Der heil. Martinus,** zu Pferde sitzend, dem Armen seinen Mantel überreichend.

Vortreffliche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: *C. Clasen 1833.*
Höhe 28, Breite 22 Cent.

Franz Courtens,

Brüssel.

39 **Herbst im Walde.** Wald Inneres mit hohen mächtigen Bäumen, deren welkes Laub theils den breiten, vom Vorgrunde aus führenden Weg deckt.

Hervorragendes Bild von vortrefflicher meisterhafter Wiedergabe der herbstlichen Stimmung. Bezeichnet: *Franz Courtens.*
Leinwand. Höhe 110, Breite 160 Cent.

C. F. Deiker,

† zu Düsseldorf.

40 **Angeschossen.** An einer spärlich bewachsenen Felswand liegt ein angeschossener Hirsch, von einem Dachshunde gestellt, den er mit letzter Anstrengung abzuwehren sucht.

Ausgezeichnetes Bild von vortrefflicher, naturwahrer Wiedergabe. Bezeichnet: *C. F. Deiker.*

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

M. Dohmen.

41 **Motiv am Thunersee.** Im Mittelgrunde erhebt sich ein von Bäumen umstandenes altes Schlossgebäude, auf welches ein Landsknecht zuschreitet; links der in der Ferne von mächtigen Gebirgsriesen eingeschlossene See, von vielen Segelbooten belebt.

In schönem Tone vortrefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 47, Breite 65 Cent.

42 **Partie von Burg Sonneck.** Im Mittelgrunde erhebt sich die auf hohem Felsgebirge gelegene Burg, an der rechts der Rheinstrom vorbeifliesst.

Schönes, klargestimmtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 73, Breite 58 Cent.

43 **Partie aus dem Salzburgischen.** Hohe mächtige Felsgebirge mit Castellgebäuden umschliessen einen See, an dem ein Mann beim Angeln.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Fritz Ebel,

Düsseldorf.

44 **Im Buchenwald.** Walddickicht mit Figurenstaffage.

Hübsch gestimmtes Bild. Bezeichnet: *F. Ebel.*

Leinwand. Höhe 38, Breite 56 Cent.

Ludw. Echter,

Düsseldorf.

45 **Herbstmorgen.** Vor dem Ausgange eines Waldes von Röhricht bestandene Sumpflandschaft, in der ein in die Ferne spähender Hirsch; im Hintergrunde Hirschkuh.

Naturgetreu ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

A. van Emmerich.

46 **Marine.** Den ganzen Vor- und Mittelgrund nimmt die von grossem Dreimaster und Segelbooten belebte See ein; rechts Rampe mit hohen Thürmen und den Häusern eines Fischerdorfes.

Wirkungsvolles Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 52, Breite 78 Cent.

Ludw. Erdmann.

47 **Studentenausflug.** Mehrere Studenten halten singend und trinkend auf einer Anhöhe Rast.

Geniale und meisterhafte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: *L. Erdmann 1852.*

Höhe 20, Breite 15 Cent.

Lud. Feldner,

Düsseldorf.

48 **Winterlandschaft.** An dem links liegenden Bauerngehöft führt vom Vorgrunde aus ein breiter, beschneiter Weg, auf welchem Mann mit Kind und Lastträger, rechts tiefbeschneite Felder.

Schönes, trefflich gestimmtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 52 Cent.

49 **Frühlingslandschaft.** Rechts von hohen Bäumen umgeben eine Wassermühle, vor welcher zwei Kinder beim Angeln; links Fernsicht über weite Wiesen auf die Häuser einer Ortschaft.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

J. Forberg,

Düsseldorf.

50 **Gebirgslandschaft,** in welcher ein Hirt seine grosse Schafherde dem Vorgrunde zu treibt.

Breit behandeltes, schön beleuchtetes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 60 Cent.

W. Fowler.

51 **Norwegische Landschaft.** Von langgestreckter Hügelkette eingeschlossener, von der untergehenden Sonne magisch beschienener See, auf welchem ein Nachen mit drei Insassen; an dem Ufer rechts vor hoher Baumgruppe zwei Bauernmädels.

Stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: *W. Fowler 1862.*

Holz. Höhe 28, Breite 40 Cent.

Therese Fuchs,

Düsseldorf.

52 **Norwegischer Fjord.** Von hohem schroffen Felsgebilde, an dessen Fusse die Häuser eines Fischerdorfes, eingeschlossen zieht sich derselbe durch den Mittelgrund und wird von Dampfern und bemannten Kähnen belebt.

Sehr schönes, wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: *Th. Fuchs.*

Leinwand. Höhe 62, Breite 104 Cent.

F. Gilbert.

53 **Schweizerlandschaft.** Links am Fusse der den von mehreren Kähnen belebten See einschliessenden Berge eine Fischerhütte zwischen Baumgruppen; Figurenstaffage.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 68, Breite 55 Cent.

54 **Schweizerlandschaft.** Links von hohen Bergen begrenzter See, von mehreren Kähnen belebt; rechts Dorfansicht und im Vorgrunde zwischen Bäumen Bauernhütte, vor welcher eine Frau.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Julie Gräff,
München.

55 **Stillleben.** Auf dem auf einer Terrasse stehenden Tische eine Vase mit einem Strausse Rosen, Tulpen etc. bei einer grossen Kupferkanne und einer Schüssel mit Apfelsinen. Rechts Blick in weite Seelandschaft.

Sürporte in naturwahrer Ausführung und schönem Colorit. Bezeichnet: *Julie Graeff. München 1901.*

Leinwand. Höhe 87, Breite 165 Cent.

Remi A. von Haanen,
geb. 1812 zu Oosterhout (Brabant).

56 **Abendlandschaft.** Auf dem breiten, vom linken Vorgrunde aus an der rechts befindlichen Waldung mit kleinem Waldbach vorbeiführenden Wege Wanderer mit Hund; links Blick über ausgedehnte Wiesenfelder auf eine Ortschaft mit Kirchthurm.

Ausgezeichnetes Bild, schön im Tone und vortrefflich in der Beleuchtung. Vollbezeichnet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 51 Cent.

Heinr. Hartung,
Düsseldorf.

57 **Landschaft.** An der rechts befindlichen hohen Felswand auf spärlich bewachsenem Rasen zwei Wäscherinnen mit dem Auslegen ihrer Wäsche beschäftigt; links Blick auf die von vielen Booten belebte See.

In schönem Tone meisterhaft ausgeführtes Bildchen. Vollbezeichnet.

Holz. Höhe 19, Breite 16 Cent.

Carl Heyden,
Düsseldorf.

58 **Am Kamin.** In einer holländischen Küche sitzt am offenen Herdfeuer ein junger Fischer, die Thonpfeife rauchend, mit einer bei der Bügelarbeit beschäftigten drallen Maid in Unterhaltung.

Hübsche Composition in trefflicher Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 63, Breite 65 Cent.

59 **Interessante Lectüre.** In einer holländischen Küche am Kamin sitzt eine dralle Küchenmaid, die Handarbeit auf dem Schoosse, und ist mit gefälligem Lächeln in den Inhalt eines Buches vertieft.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 78, Breite 48 Cent.

60 **Häusliches Glück.** In einer holländischen Küche sitzt in einem Lehnsessel eine junge Mutter, ihren Säugling auf dem Schoosse haltend, während der auf einer Bank links sitzende junge Matrose stolz auf seinen Sprössling herabblickt.

Hübsche Composition. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 58 Cent.

Jos. Heydendahl,
Düsseldorf.

61 **Landschaft.** Auf dem sich von rechts her ziehenden Waldsee, an welchem sich im Mittelgrunde ein schlossartiges Gebäude erhebt, drei Jäger im Kahn, der Schnepfenjagd obliegend.

Schönes decorativ wirkendes Bild. Bezeichnet: *Jos. Heydendahl Df.*

Leinwand. Höhe 65, Breite 94 Cent.

62 **Holländische Strandansicht im Winter.** Der sich weit ausdehnende, links von einem Fischerdorfe begrenzte, zugefrorene Strand wird von vielen Personen belebt, die theils bei ihren Fischkörben hocken, theils ihre Waaren schlittschuhlaufend heimtragen.

Schön gestimmtes, wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: *J. Heydendahl 1900.*
Leinwand. Höhe 62, Breite 94 Cent.

63 **Winterlandschaft.** Rechts zieht sich ein zugefrorenes Wasser am Waldessaum vorbei, an welchem in tiefem Schnee ein Bauerngehöft; im Hintergrunde die Häuser einer Ortschaft und als Staffage zwei zum Markte ziehende Weiber. Abendstimmung.

Treffliches Bild von schöner Wirkung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 44, Breite 35 Cent.

H. E. Heyn sen.,
Düsseldorf.

64 **Schweizerlandschaft.** Rechts ein im Hintergrunde von hohen Bergen eingeschlossener See, von kleineren Booten belebt; links vor dichten Baumgruppen eine Sennhütte. Figurenstaffage.

Trefflich ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 27, Breite 35 Cent.

65 **Schweizerlandschaft.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Carl Hilgers,
† zu Düsseldorf.

66 **Winterlandschaft.** In einer weiten, schneebedeckten Landschaft, in welcher rechts ein zugefrorenes, von Schlittenfahrern und Schlittschuhläufern belebtes Wasser, hat eine Zigeunerfamilie mit Pferden und Schlitten halt gemacht.

Vortreffliches Bildchen, schön im Tone und Colorit. Bezeichnet: *C. Hilgers 1881.*
Holz. Höhe 19, Breite 24 Cent.

67 **Marine,** mit grossem Segelboote und bemanntem Nachen.

Flotte Tuschzeichnung von künstlerischer Auffassung. Vollbezeichnet.
Höhe 17, Breite 25 Cent.

Carl Hübner,
† zu Düsseldorf.

68 **In Erwartung.** An der Rampe, die in die von dunklen Gewitterwolken überzogene See hineinragt, steht eine junge Seemannsfrau, ängstlich in die Ferne spähend.

Sehr schönes Bild von natürlicher Auffassung und vortrefflichem Colorit. Bezeichnet: *Carl Hübner 1869.*
Leinwand. Höhe 65, Breite 53 Cent.

Prof. E. Hünten.

69 **Recognoscirungsritt.** In einer hügeligen, spärlich bewachsenen Landschaft drei preussische Husaren auf dem Recognoscirungsritt.

Meisterhaft durchgeführtes Bild. Bezeichnet: *E. Hünten 1876.*
Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

W. Jansen.

70 **Gute Nachrichten.** Vor weiss gedecktem, mit Speisen besetzten Tische sitzt ein junges Mädchen, von der Strickarbeit ausruhend, und hält in den Händen einen Brief, über dessen Inhalt sie eben mit wohlgefälligem Lächeln nachdenkt.

Hübsches Bildchen von schönem Colorit. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 20, Breite 24 Cent.

71 **Ein guter Tropfen.** In altdeutscher Stube an einem Tische, auf dem Weinkanne und Pfeife, sitzt ein Landsknecht, in der Rechten das gefüllte Weinglas emporhaltend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

72 **Träumerei.** Im Inneren eines Waldes unter mächtigem Eichbaume eine holde Mädchengestalt schlafend, umgeben von musicirenden und ihr Gold und Schätze bringenden Gnomen.

Gutes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 40, Breite 31 Cent.

73 **Ansicht von Köln.** Der von Dampfern und Schiffen belebte Rheinstrom nimmt die Hälfte des Bildes ein; auf dem jenseitigen Ufer der Dom mit seiner Umgebung bei Abendbeleuchtung.

Wirkungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 37, Breite 51 Cent.

J. Jungblut,
Düsseldorf.

74 **Holländische Winterlandschaft.** Der vom aufgehenden Monde beschienene, zugefrorene Strand, an welchem rechts und in der Ferne einige Bauernhäuser liegen, wird von zum Markte eilenden Fischerweibern belebt.

Sehr schönes, hübsch gestimmtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

75 **Strandansicht im Winter.** Der von den Häusern eines Fischerdorfes umstandene, zugefrorene Strand wird von mehreren Fischerweibern belebt.

Sehr schönes Bild von vortrefflicher Stimmung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 60, Breite 90 Cent.

76 **Landschaft.** Motiv am Niederrhein. Vom Vorgrunde rechts zieht sich ein Wasser an dem links zwischen Baumgruppen liegenden Bauerngehöft vorbei, auf welches eine Frau zuschreitet; rechts weite Fernsicht mit den im Hintergrunde liegenden Häusern eines Dorfes.

Vortreffliches Bild von naturwahrer Auffassung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 60, Breite 90 Cent.

77 **Landschaft.** Auf dem links am Waldessaum vorbeiführenden Wege, an welchem ein Bauerngehöft an kleinem Wasser, schreitet eine Bäuerin dem Vorgrunde zu; links ausgedehnter, von einzelnen Baumgruppen bestandener Wiesenplan.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

78 **Holländische Winterlandschaft bei Sonnenuntergang.** An der links zwischen hohen Bäumen liegenden Bauernhütte vorbei zieht sich ein zugefrorenes, von den letzten Strahlen der untergehenden Sonne magisch beschienenes Wasser hin, auf dessen Eise Bäuerin mit Kind.

In Stimmung und Ton trefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

79 **Winterlandschaft bei Sonnenuntergang.** Auf dem schneebedeckten, von den Häusern eines Fischerdorfes umstandenen, zugefrorenen Strande, der von der untergehenden Sonne magisch beschienen wird, zahlreiche Figuren.

In Stimmung und Ton gleich wirkungsvolles Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 58, Breite 90 Cent.

80 **Holländische Winterlandschaft.** Auf dem von der untergehenden Sonne magisch beschienenen Eise des am Waldessaum rechts vorbeifliessenden Wassers mehrere zum Markte ziehende Bauern; im Hintergrunde links einige Bauernhäuser.

Vortrefflich durchgeführtes Bild von grossartiger Wirkung und Stimmung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 80 Cent.

81 **Strandansicht im Winter.** Der den ganzen Vor- und Mittelgrund einnehmende, vom aufgehenden Monde beschienene Strand, der im Hintergrunde von den Häusern eines Fischerdorfes begrenzt, wird von einer Anzahl Fischer und Weibern, die theils bei ihren Fischkörben hocken, belebt.

In Stimmung und Ton gleich vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 80 Cent.

82 **Holländische Winterlandschaft.** Auf dem sich an den links befindlichen Häusern eines Fischerdorfes vorbei hinziehenden zugefrorenen Wasser mehrere zum Markte ziehende Weiber. Abendstimmung.

Vorzügliches Bildchen, in Stimmung und Ton gleich ansprechend. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 26, Breite 33 Cent.

83 **Holländische Winterlandschaft.** An dem links befindlichen Bauerngehöft mit Windmühle vorbei zieht sich ein zugefrorenes Wasser hin, auf dem mehrere Personen.

Vortreffliches Bild von meisterhafter Wiedergabe der Winterstimmung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 68, Breite 58 Cent.

H. Klingsbegel.

84 **Am Bodensee.** Der im Hintergrunde von hohen Bergen eingeschlossene See bespült rechts ein flaches Ufer, auf welchem zwischen hohen Tannen und Baumgruppen ein Bauernhaus.

Schönes decoratives Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 52, Breite 78 Cent.

85 **Landschaft.** Motiv aus Schlesien. Auf dem vom Vorgrunde aus an Kornfeld und Waldpartien vorbeiführenden Wege eine Bäuerin mit Lastkorb; im Hintergrunde Höhenzug.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 37, Breite 58 Cent.

Prof. Herm. Knackfuss,

Cassel.

86 **Studienkopf.** Brustbild einer jungen Dame mit schwarzem Haar in antiker brauner Gewandung, im Profile nach rechts.

Meisterhaft durchgeführtes Bild von lebenswahrem Ausdruck. Bezeichnet: *Knackfuss, Ddf.*

Holz. Höhe 38, Breite 29 Cent.

H. Koch,

Düsseldorf.

87/88 **Zwei Stillleben,** mit Aepfeln und Trauben.
Hübsch ausgeführte Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe je 16, Breite 21 Cent. 2 Stück.

B. C. Koekkoek,

† 1862 zu Cleve.

89 **Landschaft.** Hügelige Gegend mit ruhenden Jägern und zum Markte ziehenden Bauern mit Pferdekarren.
Vortreffliche, in Tusche und Sepia ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: *B. C. Koekkoek, 1829.*
Höhe 27, Breite 34 Cent.

B. Lambert.

90 **Landschaft.** Motiv aus dem Salzburgischen. Weitausgedehnter, von einzelnen Baumgruppen bestandener Wiesenplan, in welchem im Vorgrunde ein seichtes Gewässer; links im Hintergrunde zwischen dichten Baumgruppen ein Bauerngehöft.
Stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 38, Breite 68 Cent.

91 **Landschaft.** Motiv aus Flandern. Wildbewachsene Gegend, die von einem seichten Wasser durchzogen wird; in der Ferne links Windmühle und Bauernhäuser.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Prof. Fr. v. Lenbach (Copie).

92 **Portrait des Fürsten Bismarck.** Lebensgrosses Brustbild, nach links gewandt.
Sehr gute Wiederholung des bekannten Lenbach'schen Portraits.
Leinwand. Höhe 54, Breite 42 Cent.

Prof. C. F. Lessing.

93 **Landschaft.** Wildromantische, von knorrigen Eichbäumen bestandene Gebirgsgegend mit niederstürzendem Wasser.
In Tusche und Sepia vortrefflich ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: *C. F. L. 1838.*
Höhe 35, Breite 43 Cent.

94 **Felslandschaft.**
Geniale Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: *C. F. L. 1848.*
Höhe 37, Breite 49 Cent.

F. Lohr.

95 **Landschaft bei Sonnenuntergang.** Motiv aus Flandern. Auf dem vom Mittelgrund aus durch Kornfelder und Wiesen führenden Wege Bäuerin und Lastwagen; im Hintergrunde die Häuser einer Ortschaft.
Schönes, stimmungsvolles Bild von guter Beleuchtung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 37, Breite 58 Cent.

96 **Nach dem Gewitter.** Ausgedehnte, von einigen Hütten und knorrigen entlaubten Bäumen bestandene Haidelandschaft; auf dem vom mittlerem Vorgrunde aus führenden ausgefahrenen Wege Bäuerin mit Kind.

Hübsch gestimmtes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 16, Breite 31 Cent.

S. Meister.

97 **Tierstudie.** Lebensgrosser Tigerkopf, im Profile nach links.

Naturwahr ausgeführtes, trefflich colorirtes Bild. Bezeichnet: *S. Meister, Paris 95.*

Leinwand. Höhe 42, Breite 46 Cent.

Prof. Morten-Müller,

Düsseldorf.

98 **Norwegische Landschaft.** Von rechts dehnt sich ein von bewachsenen Bergen umstandener See aus, der links ein steinigtes Ufer bespült.

Schönes Stimmungsbild. Bezeichnet: *Morten-Müller.*

Leinwand. Höhe 35, Breite 49 Cent.

A. Moulin.

99 **Norwegischer Fjord.** Der rechts von hohen Felsgebilden, an dessen Fusse die Häuser eines Fischerdorfes, eingeschlossene See, wird von Dampfer und bemanntem Nachen belebt.

Decoratives Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 57, Breite 81 Cent.

100 **Norwegischer Fjord.** Derselbe, von schroffen Felsgebilden eingeschlossen, bespült rechts ein flaches Ufer, auf dem einige Fischerhütten.

Bezeichnet: *A. Moulin Df.*

Leinwand. Höhe 47, Breite 73 Cent.

101 **Norwegischer Fjord.** Ähnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Hugo Oehmichen,

Düsseldorf.

102 **Hänsel.** Schelmisch lächelnder Bauernknabe, die Hände in den Hosentaschen, in Halbfigur, fast en face dargestellt.

Vortreffliches Bildchen von ausgezeichneter Charakteristik und ansprechendem Colorit. Bezeichnet: *H. Oehmichen.*

Holz. Höhe 20, Breite 27 Cent.

103 **Gretel.** Halbfigur eines kleinen Bauernmädels mit naivem Gesichtsausdruck, fast en face dargestellt, ein Körbchen mit Obst in der Hand haltend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

C. Ostersetzer.

104 **Der Nebenbuhler.** In einer Tiroler Bauernschenke sitzt ein Alter bei der jungen Wirtin am Tische, derselben Liebeserklärungen machend, während ein junger Tiroler eben zur Thüre eintritt und der Situation mit Lachen zuschaut.

Köstliches Bildchen von fleissiger Durchführung und schönem Colorit. Bezeichnet.

Holz. Höhe 26, Breite 21 Cent.

105 **Schelmenstreiche.** Alter Dorfmusikant, sein grosses Blasinstrument neben sich, sitzt in einer Tiroler Bauernkneipe, der vor ihm sitzenden drallen Maid zutrinkend, während ein junger Tirolerbursche unvermerkt Wasser in das Instrument schüttet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

L. Ottinger.

106 **Wasserfall.** Ueber hohe bewachsene, von einzelnen Tannen bestandene Felsgebirge stürzt ein reissendes Wasser dem Vorgrunde zu.

Sehr schönes Bild, vortrefflich in Stimmung und Colorit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 47, Breite 32 Cent.

Bezeichnet: P. F.

107 **Stadtansicht.** Rechts Häuserreihe, vor der eine Anzahl Personen in verschiedenen Gruppen; links kleiner Rasenplatz, auf welchem mehrere spielende Kinder.

Breit behandeltes Bild von guter Beleuchtung und schöner Farbengebung. Bezeichnet wie oben.
Leinwand. Höhe 28, Breite 36 Cent.

H. Petersen-Angeln,
Düsseldorf.

108 **An der Fähre bei Eckernsund.** Die linke Seite des Bildes nimmt die Landebrücke ein, auf welcher mehrere Personen die Ankunft des in der Ferne rechts sichtbaren Dampfers erwarten; im Vorgrunde Schiffer im Nachen beschäftigt.

Wirkungsvolles Bild von vorzüglichen Lichteffecten und guter Perspective. Bezeichnet: *H. Petersen-Angeln.*
Leinwand. Höhe 65, Breite 90 Cent.

C. Pollenberg.

109 **Frühlingslandschaft.** Auf dem breiten, vom mittleren Vorgrunde aus durch einen Wald führenden Wege eine Bäuerin.

Schönes Bild von trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 65, Breite 94 Cent

110 **Winterlandschaft.** Die untergehende Sonne wirft ihre letzten Strahlen auf eine tief beschneite Waldlichtung, in der ein Jäger mit Hund.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

A. Rasmussen,
Düsseldorf.

111 **Norwegischer Fjord.** Der von mehreren bemannten Kähnen belebte und von hohen Felsgebilden eingeschlossene Fjord bespült rechts ein flaches Ufer mit den Häusern eines Fischerdorfes.

Vortreffliches stimmungsvolles Bild von meisterhafter Durchführung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 40, Breite 74 Cent.

Alfr. Rethel,
† zu Düsseldorf.

112 **Gott Vater.** Studie zu „Erschaffung der Welt".

Meisterhafte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: *A. Rethel 39.*
Höhe 20½, Breite 19 Cent.

W. Rögge,
München.

113 **Die neugierige Kammerzofe.** In einem Rococo-Gemache lehnt ein junges Kammermädel, von der Arbeit aufhörend, gegen ein Sopha, damit beschäftigt, einen zerrissenen Brief zusammenzulegen, um dessen Inhalt zu erfahren.

Ganz vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 62, Breite 41 Cent.

114 **Interessante Neuigkeit.** In einer Bauernstube an einfachem Tische steht ein junges Mädel, mit dem Lesen eines Briefes beschäftigt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Henri Schaep,
Belg. Marinemaler.

115 **Strandscene.** Auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden Strande bewegt sich eine zahlreiche Figurenstaffage, theils an den zwei dort vor Anker liegenden Segelbooten beschäftigt; in der Ferne auf offener See mehrere Segler.

Fleissig durchgeführtes Bild von angenehmem Colorit. Bezeichnet: *H. Schaep.*
Holz. Höhe 31, Breite 43 Cent.

Jul. Scheuerer,
Krailling bei Planegg.

116 **Geflügelhof.** Auf dem Misthaufen vor dem Stallgebäude eine Hühnerfamilie mit Küchlein um einen Pfau.

Superbes Bildchen von naturwahrer Wiedergabe, meisterhafter Behandlung und prachtvollem Colorit. Bezeichnet: *J. Scheuerer.*
Holz. Höhe 19, Breite 24 Cent.

J. W. Schirmer.

117 **Waldlandschaft.** Waldinneres mit Jäger, zum Schusse auf die in der Lichtung stehenden Rehe bereit.

In Tusche und Sepia ausgeführte Federzeichnung, weiss gehöht. Bezeichnung: *J. W. Schirmer.*
Höhe 30½, Breite 25½ Cent.

C. Schlesinger.

118 **Häuslicher Zwist.** Junge Frau im Begriffe, einem Alten, der sich mit erhobenem Stuhle zu schützen sucht, eine Schüssel an den Kopf zu werfen.

In der bekannten humorvollen Weise trefflich ausgeführte getuschte Stiftzeichnung. Bezeichnet: *C. Schlesinger.*
Höhe 20, Breite 15 Cent.

Herm. Schouten,
Brüssel.

119 **Viehstück.** Weit ausgedehnte Flachlandschaft, in deren Vorgrunde zwei Kühe und Kalb an einem Wassertümpel. Im Hintergrunde links die übrige Herde.

Breit behandeltes Bild von natürlicher Wiedergabe. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 50, Breite 70 Cent.

Fritz Schürmann.

120 **Englischer Setterhund,** mit einem Fasane im Maule durch eine Landschaft jagend.

Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent.

121 **Rehe in Landschaft.** In einer sumpfigen Schilflandschaft zwei in die Ferne spähende Rehe.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent.

122 **Morgendämmerung.** In einer von Schilf und Röhricht bestandenen Landschaft Hirsch mit Hirschkühen am Teich.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

Carl Schultze,

Düsseldorf.

123 **Landschaft.** Auf dem vom Vorgrunde aus am Waldessaum vorbeiführenden breiten, ausgefahrenen Wege ein Jäger, von zwei Hunden begleitet. Links Fernsicht mit Bauernhaus.

Gutes Bild. Bezeichnet: *Carl Schultze Df.*

Leinwand. Höhe 98, Breite 80 Cent.

Chr. Sell,

Düsseldorf.

124 **Kriegsscene.** Auf weitem schneebedeckten Felde ein preussischer Infanterist, zwei gefangene Turkos bewachend.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 14, Breite 19 Cent.

125 **Auf Vorposten.** Drei preussische Infanteristen vor einem Walde auf schneebedecktem Felde.

Gegenstück zum Vorigen. Holz. Gleiche Grösse.

W. Jos. Sommer.

126 **Marine.** Auf dem den Vorgrund einnehmenden Strande, an welchem zwei Segelboote vor Anker liegen, mehrere Fischer und Weiber in einzelnen Gruppen, die Ankunft eines Bootes erwartend.

Trefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 72 Cent.

127 **Marine.** Grosses Segelboot, mit theilweise gerafften Segeln, sucht an dem von rechts in die See hineinragenden sandigen Strande, auf dem zwei Fischweiber die Ankunft erwarteten, vor Anker zu gehen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

E. Stainer,

Düsseldorf.

128 **Morgen im Walde.** Waldlichtung mit einem im Vorgrunde über Steingeröll fliessenden Wasser, an welchem Hirsch mit Hirschkuh.

Schönes Bild von trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 70, Breite 89 Cent.

129 **Waldlandschaft.** Aehnliche Composition.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

C. Stoitzner,
Wien.

130 **In der Matrosenkneipe.** In einer gewöhnlichen Kneipe sitzen zwei Alte in eifriger Unterhaltung, während der Wirt den Ausführungen des einen mit Interesse zulauscht
Hübsche Composition von schöner charakteristischer Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 21, Breite 27 Cent.

131 **Die Politiker.** In einer Bauernkneipe drei Alte beim Politisiren, von denen einer aus der Zeitung vorliest.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

132 **Feierabend.** Alter am Tische bei seinem Schoppen sitzend und gemüthlich die Pfeife rauchend.
Charakteristisches Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

133 **Ein guter Tropfen.** Vor dem Fasse sitzt ein in den Händen Flasche und Glas haltender Alter und probirt mit Wohlbehagen die neue Sorte.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Jos. Süss,
Düsseldorf.

134 **Kinderfreuden.** Zwei Kinder, welche mit grossem Vergnügen eine in der Falle sitzende Maus einigen Katzen darhalten.
Köstliches Bildchen von schönem Colorit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 26, Breite 31 Cent.

135 **Austernverkäuferin.** Junge hübsche Blondine mit Hakenstock bei ihrem Korbe am Strande stehend.
Vortreffliches Bildchen von schönem Colorit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 31, Breite 15 Cent.

136 **Fischermädchen,** mit Korb und Netz am Strande.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

A. L. Terni.

137 **Am Golf von Neapel.**
Hübsches klar gestimmtes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent.

J. Thoma,
München.

138 **Gebirgsbach.** Durch den Mittelgrund stürzt über Felsen und Steingeröll ein reissendes Wasser dem Vorgrunde zu, beiderseits von Bäumen und Strauchwerk bestanden.
Sehr gut ausgeführtes, naturwahr aufgefasstes Bild. Bezeichnet
Leinwand. Höhe 52, Breite 79 Cent.

Unbekannte Meister.

139 **Maria mit dem Kinde.** Wiederholung des bekannten Rafael'schen Bildes Maria della Sedia.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 71, Breite 71 Cent.

140 **Stadtmotiv.** Von Häusern umstandener freier Platz, von dem aus man im Hintergrunde ein grosses Kuppelgebäude erblickt. Figurenstaffage.

Holz. Höhe 37, Breite 27 Cent.

141 **Landschaft.** Reich bewaldetes, leicht hügeliges Gelände, in dessen Mittelgrunde an kleinem Bache ein Bauerngehöft.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 65 Cent.

142 **Landschaft.** Im Mittelgrunde vor hohen Baumpruppen ein Bauerngehöft, vor welchem eine Frau mit Kind; auf dem nach links in weiter Ferne führenden Wege ein hochbeladener Heuwagen.

Hübsch componirtes Bild.

Zink. Höhe 43, Breite 38 Cent.

143 **Landschaftsstudie.** Oelskizze von meisterhafter Behandlung.

Pappe. Höhe 29, Breite 56 Cent.

Fritz von der Venne,

München.

144 **Rückkehr von der Jagd.** Durch die schneebedeckte Lichtung einer Tannen-Waldung ein von drei Pferden gezogener Schlitten, in welchem drei Jäger in ihre Pelze gehüllt, in voller Fahrt, begleitet von drei Hunden.

Vorzüglich ausgeführtes Bild, lebendig in der Composition und wohlthuendem Colorit. Bezeichnet: *Fritz Rttr. von der Venne 1901, München.*

Leinwand. Höhe 55, Breite 75 Cent.

Eugene Verboeckhoven,

† zu Brüssel 1881.

145 **Weidendes Vieh.** An einer bewachsenen Felswand zwei Ziegen und zwei Schafe auf der Weide.

In sonnigem Tone meisterhaft und naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *E. Verboeckhoven, 1827.*

Holz. Höhe 28, Breite 35 Cent.

Prof. E. Volkers.

Düsseldorf.

146 **Pferde-Portrait.** Gesattelter Rappe, im Profile nach rechts.

Sehr gutes Bild von grosser Naturtreue. Bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent.

147 **Pferde-Portrait.** Gesattelter Fuchs, im Profile nach links.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

148 **Pferde-Portrait.** Gesattelte braune Stute, im Profile nach rechts.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent.

149 **Pferde-Portrait.** Gesattelter Rappe, im Profile nach rechts.
Vortreffliche, naturwahre Ausführung. Bezeichnet: *E. Volkers 1901.*
Leinwand. Höhe 31, Breite 43 Cent.

150 **Pferde-Portrait.** Mohrenkopf, fertig gesattelt, im Profile nach links.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Th. Wagner.

151 **Herbstlandschaft.** Motiv aus dem Harz. Am Waldausgange links vorbei fährt auf wildbewachsenem Rasen, in welchem im Vorgrunde ein kleines Gewässer, ein Bauer mit seinem Pferdekarren der Ferne zu.
Sehr schönes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 68, Breite 55 Cent.

152 **Frühlingslandschaft.** In der Lichtung eines dichtbelaubten Waldes zwei Rehe.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Prof. Aug. Weber.

153 **Landschaft.** Sumpfiges, reich bewachsenes Gelände, im Hintergrunde von Höhenzug begrenzt. Abendstimmung.
Hochkünstlerisch aufgefasstes, breit und kühn behandeltes Bildchen. Bezeichnet: *A. Weber.*
Holz. Höhe 13, Breite 17 Cent.

154 **Mühle im Walde.** Links vor dichten Baumgruppen eine alte Mühle; rechts im Vorgrunde ein kleiner Bach, an dem drei Kühe bei der Tränke.
Meisterhaft durchgeführtes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: *A. W.*
Leinwand. Höhe 38, Breite 46 Cent.

A. von Wille,

† zu Düsseldorf.

155 **Heimkehr von der Jagd.** Auf dem mit Steinplatten belegten, vom Vollmond hell beschienenen Gebirgswege, zu dessen Seiten zwischen dichten Baumgruppen schlossartige Gebäude liegen, schreitet eine zahlreiche Jagdgesellschaft mit ihren Beuten bepackt und von ihren Hunden begleitet den in der Ferne stehenden hellerleuchteten Häusern einer Ortschaft zu.
Vorzügliches Bild von schöner Stimmung und trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet: *A. v. Wille, 1869.*
Leinwand. Höhe 31, Breite 39 Cent.

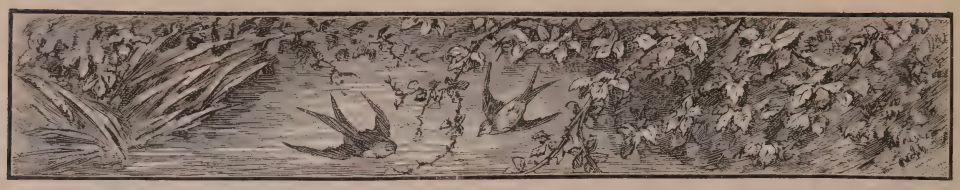
G. Wittschas,

Königsberg.

156 **Studienkopf.** Brustbild en face einer jungen, in altdeutsche Tracht gekleideten Frauengestalt, die schelmisch lächelnd in der Rechten einen Zinnkrug hält.
Vortreffliches, naturwahr ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 25, Breite 18 Cent.

W. Wünnenberg.

157 **Mühle im Walde.** Im Mittelgrunde einer Waldlichtung an kleinem Bache eine Wassermühle.
Sehr schönes, stimmungsvolles Bild von trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet: *W. Wünnenberg 56.*
Leinwand. Höhe 32, Breite 42 Cent.



Gemälde älterer Meister.

Ferd. van Apshoven,

Maler von Antwerpen; 1630—1695.

158 **Interieur.** In einem kellerartigen Raume mehrere Bauern um einen Tisch gruppirt, rauchend, trinkend und in Unterhaltung.

Fleissig ausgeführtes Bildchen. Monogrammirt.

Holz. Höhe 12, Breite 15 Cent.

159 **Interieur.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Pieter de Bloot,

lebte in Rotterdam, wo er 1652 begraben wurde.

160 **Die Trinker.** In einem kellerartigen Raume drei Bauern trinkend und sich unterhaltend.

Charakteristisches Bildchen von schönem Colorit.

Holz. Höhe 28, Breite 20 Cent.

Elias van den Broeck,

geb. zu Antwerpen um 1657; † zu Amsterdam 1708.

161 **Blumenstück.** Auf einem Steintische eine Vase, in und um welche sich die verschiedensten Blumen und Ranken zu einem malerischen Ganzen gruppiren.

Vortreffliches Werk des Meisters von feiner Ausführung, leuchtender Farbengebung und bester Erhaltung. Vollbezeichnet.

Leinwand. Höhe 67, Breite 55 Cent.

Dirk Camphuiszen,

geb. zu Gorkum 1586, † 1626.

162 **Landschaft mit Vieh.** In einer baumreichen Landschaft, in der einiges Vieh weidet, der Hirt mit einem bei seinem mit Schimmel bespannten Karren stehenden Manne in Unterhaltung.

Gutes Bildchen. Unten rechts eine undeutliche Signatur.

Holz. Höhe 18, Breite 29 Cent.

Michelang. Merisi da Caravaggio,

geb. zu Caravaggio 1569, † zu Porto d'Ercole 1609.

163 **Der heil. Sebastianus.** Kniefigur des Heiligen in Lebensgrösse an einen Baum gebunden, mit einem Pfeil in der Brust.

Kräftig gemaltes Bild von guter Zeichnung und vortrefflicher Carnation.

Leinwand. Höhe 98, Breite 78 Cent.

Corn. Janson van Ceulen (Art).

164 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in rothem, weit decolletirtem Kleide mit reichem Perlenschmuck, halb nach links gewandt geradeaus blickend.

In einem Oval. Holz. Höhe 74, Breite 60 Cent.

Pieter Codde,

geb. zu Amsterdam 1599 oder 1600, † daselbst 1678.

165 **Musikalische Unterhaltung.** In einem einfach ausgestatteten Gemache vor einem mit grüner Decke belegten Tische, auf dem eine Laute, sitzt ein junger Cavalier, zu seinem Cellospiele singend.

In schönen Farbentönen fleissig durchgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 49, Breite 39 Cent.

Joos van Craesbeeck,

geb. zu Neerlinter 1606; † zu Brüssel 1651.

166 **Bauernstreit.** In einer primitiv ausgestatteten Dorfschenke sind zwei Bauern über das Kartenspiel in heftigen Streit geraten, an welchem sich zwei Weiber sowie der Wirt mit erhobenem Kruge betheiligen.

Sehr gut ausgeführtes Bild von schönem Colorit.
Holz. Höhe 49, Breite 55.

Cornelis Decker,

thätig zu Haarlem; † daselbst 1678.

167 **Gehöft am Wasser.** Links zwischen hohen Bäumen ein Bauerngehöft an einem überbrückten Wasser. Rechts bei einer Schenke mehrere Personen und Reiter, welche Halt gemacht haben, und in der Ferne ein zweibespannter Wagen sowie hinter Baumgruppen versteckt Häuser und Kirchthurm eines Dorfes.

Sehr gut ausgeführtes, die Malweise des Ruisdael trefflich wiedergebendes Bild. Bezeichnet: *C. D. 1678.*
Holz. Höhe 40, Breite 60 Cent.

Abr. van Diepenbeeck,

geb. zu Herzogenbusch 1596; † zu Antwerpen 1675.

168 **Christus im Hause des Simon.** Christus mit seiner Umgebung an gedecktem Tische sitzend, deutet, mit Simon in Unterhaltung begriffen, auf die zu seinen Füssen liegende Maria Magdalena.

Farbenprächtiges Bildchen. Kupfer. Höhe 12, Breite 16 Cent.

Ant. van Dyck (Copie).

169 **Ecce homo.** Der dornengekrönte, halb entblösste Heiland mit gefesselten Händen bis zur Hüfte dargestellt, umgeben von Kriegsknechten.

Holz. Höhe 65, Breite 50 Cent.

Ph. van Dyck,

geb. zu Amsterdam 1680; † im Haag 1752.

170 **Diana und Mars.** Aus dem rechts befindlichen Waldausgange tritt Diana in Begleitung von Mars, gefolgt von ihren Jagdgefährtinnnen und Hunden; links Fernsicht in Flusslandschaft.

Im schönem Tone gut ausgeführtes Bild.
Kupfer. Höhe 30, Breite 37 Cent.

A. van Everdingen,

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

171 **Landschaft.** Rechts von Tannen bestandene, zerklüftete Felspartien, über welche ein reissendes Wasser herniederstürzt. Als Staffage zwei Angler.

Trefflich ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

Peter v. d. Faes, gen. Leli,

geb. zu Soest 1617 oder 1618; † zu England 1680.

172 **Portrait der Herzogin von Porthsmouth.** Lebensgrosses Brustbild der jugendlichen Herzogin in schwarzem, roth gestreiftem Costume und breitem, weissem Halskragen en face dargestellt; die Brust zieren schwere Goldketten, Perlencolliers etc.

Vortreffliches Bild von lebenswahrer Auffassuug.

Leinwand. Höhe 73, Breite 59 Cent.

Franz de Paula Ferg,

geb. zu Wien 1689; † zu London 1740.

173 **Landschaft.** Weitausgedehntes, mit einzelnen Bäumen bestandenes Gelände mit ruhender Jagdgesellschaft.

Hübsches, feinfarbiges Bildchen.

Holz. Höhe 16, Breite 23 Cent.

Govaert Flinck,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

174 **Die Rückkehr des jungen Tobias.** Composition von zwei lebensgrossen Halbfiguren.

In Rembrandt'schem Helldunkel trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 85, Breite 85 Cent.

Frans Francken I.

1542–1616.

175 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Hinter einer Steinbrüstung sitzt die göttliche Mutter, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem die hl. drei Könige ihre Geschenke darbringen; hinter der Gruppe der hl. Josef, sowie einige Hirten. Im Hintergrunde die Stadt Bethlehem.

In der Art des Rubens hübsch componirtes Bild.

Holz. Höhe 60, Breite 48 Cent.

176 **Der hl. Franziskus.** In einer Felshöhle kniet der Heilige mit den Wundmalen in Verzückung; im Hintergrund ein in Gebet vertiefter Ordensbruder.

Gutes Bildchen.

Kupfer. Höhe 22, Breite 16 Cent.

177 **Apotheose eines Heiligen.** Maria als Himmelskönigin, umgeben von zwei weiblichen Heiligen, auf Altarstufen stehend, überreicht dem vor ihr in Verzückung knieenden Dominikanermönchen das Bildniss des hl. Dominikus.

Sehr gutes, farbenschönes Bild.

Kupfer. Höhe 33, Breite 42 Cent.

Barend Gaal,

geb. zu Haarlem um 1650; Todesjahr unbekannt.

178 **Vor der Schmiede.** Vor einer Dorfschmiede ein Cavalier, der seinen Schimmel beschlagen lässt, während sein Begleiter, zu Pferde sitzend, mit einer Frau im Gespräche.

Hübsches Bildchen von schönem Colorit und guter Beleuchtung.

Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.

Adriaen Gryeff,

geb. zu Antwerpen 1670; † zu Brüssel 1715.

179 **Jagdbeute.** Im Vorgrunde einer Landschaft liegen an hohem Baume, an welchem eine geschossene Wildente hängt, als Jagdbeute erlegtes Reh, Reiher und anderes todtes Geflügel, von einem Jagdhunde bewacht.

Hübsche Composition von natürlicher Wiedergabe.

Leinwand. Höhe 31, Breite 25 Cent.

180 **Landschaft mit Jagdbeute.** Im Vorgrunde links unter hohen Baumgruppen reiche Jagdbeute, bestehend in grösserem und kleinerem Geflügel, von Hunden und Treiber bewacht.

Gutes Bild. Fälschlich bezeichnet.

Holz. Höhe 35, Breite 41 Cent.

Egbert van Heemskerk,

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

181 **Beim Zahnarzt.** In einem kellerartigen Raume steht der Zahnarzt inmitten einer Gruppe Neugieriger und zieht einem Bauern einen Zahn.

Charakteristisches Bildchen von schöner Beleuchtung und Colorit.

Leinwand. Höhe 39, Breite 34 Cent.

Willem de Heusch,

geb. zu Utrecht 1638; † daselbst nach 1669.

182 **Landschaft.** Links Waldeingang mit seinen, von dem das aufziehende Gewitter ankündigenden Sturme gepeitschten Bäumen; im mittleren Vorgrunde ein kleines Wasser mit Steinbrücke, auf der Hirt mit Herde, Lastträger und Reiter, die Schutz suchend dem Walde zueilen.

Vorzügliches Bild mit vortrefflichen Beleuchtungsmotiven und naturwahrer Auffassung.

Kupfer. Höhe 35, Breite 45 Cent.

Meindert Hobbema,

geb. zu Amsterdam 1638; † daselbst 1709.

183 **Landschaft.** Im Mittelgrunde des reich mit Bäumen und Buschwerk bestandenen Geländes ein Bauernhaus, vor dessen Thür sitzend ein Alter; im Vorgrunde eine Hirtin mit Kind, die ihre Kühe nach dem links befindlichen kleinen Wasser treibt.

Vortreffliches Bild, gut in der Beleuchtung und von schönen Farbtönen. Monogrammirt.

Holz. Höhe 45, Breite 61 Cent.

Gerard van Honthorst,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

184 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines jungen Hirten mit entblösster Schulter, in den Händen einen Zweig mit zwei Pflaumen haltend.

Gutes Bild von schönem Colorit.

Leinwand. Höhe 82, Breite 66 Cent.

185 **Weibliches Bildniss.** Halbfigur einer Hirtin mit entblösster Brust, in den Händen ein Vogelnest haltend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Barth. Hopfer,

lebte um 1650 zu Augsburg.

186 **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer jungen Frau in altbayerische Tracht gekleidet, en face an einem Tische stehend. Oben zweireihige Inschrift.

Interessantes Bildchen. Bezeichnet: *1641 H.*

Kupfer. Höhe 21, Breite 14 Cent.

Jan Huchtenburgh,

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

187 **Reiterschlacht.** Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft wüthet unter Berittenen ein heftiger Kampf, der sich bis zum fernsten Hintergrunde ausdehnt.

Lebendig componirtes Bild von schönem Colorit.

Leinwand. Höhe 36, Breite 44 Cent.

Joh. Kupetzky,

geb. bei Pressburg 1666; † zu Nürnberg 1740.

188 **Savoyardenknabe.** Lebensgrosse Halbfigur, nach rechts gewandt, den mit breitem Schlapphut bedeckten Kopf auf den Beschauer gerichtet.

Kräftig gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 70, Breite 56 Cent.

Chr. Jacob van der Laenen,

1570—1620.

189 **Festgelage.** Um den in vornehmem Gemache stehenden, reich gedeckten Tisch gruppiren sich Herren und Dame beim Mahle, während im Hintergrunde einige Musikanten ihre Weise ertönen lassen; rechts ein Diener, der sich an einem mit Speisen besetzten Tische zu schaffen macht, und an der Erde Gefässe, Karten, Pfeife etc.

Sehr schönes interessantes Bild von ausgezeichneter Farbengebung. Bezeichnet: *J. v. L., 1642.*

Kupfer. Höhe 47, Breite 73 Cent.

Pieter de Laer,

geb. zu Haarlem 1590; † daselbst 1644.

190 **Kartenspielende Knaben.** An der Erde sitzend zwei Knaben beim Kartenspiel, während ein Altersgenosse und ein Mädchen denselben zuschauen.

Leinwand. Höhe 44, Breite 36 Cent.

F. Mans,

holl. Meister; Lebensdaten unbekannt.

191 **Holländische Canallandschaft.** Die Mitte des Bildes durchzieht ein breiter Canal, auf dem mehrere kleinere Boote; auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer Angler, sowie zwei Fischerweiber bei grossem Korbe.

Feintöniges, hübsch staffirtes Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 45 Cent.

Joh. Mart. Metz,

Kölner Meister; II. Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

192 **Fruchtstück.** Auf einem mit grüner Decke theilweise belegten Tische eine Schüssel mit den verschiedensten Früchten, daneben ein halbgefülltes Römerglas.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 82, Breite 69 Cent.

Th. Michau,

geb. zu Doornik 1676; † zu Antwerpen 1765.

193 **Landschaft.** Reich bewachsene hügelige Gegend, in der sich eine grosse Ruine erhebt; als Staffage Hirten mit weidendem Vieh.

Gut beleuchtetes Bild.

Leinwand. Höhe 36, Breite 45 Cent.

Clas Molenaer,

1651 Meister der Haarlemer Gilde.

194 **Winterlandschaft.** Vor der links befindlichen Stadtbefestigung dehnt sich ein breiter zugefrorener Fluss hin, auf dessen Eise zahlreiche Personen beim Schlittenfahren und Schlittschuhlaufen.

In schönem Gesammttone trefflich durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 44 Cent.

Karel de Moor,

geb. zu Leiden 1656; † zu Warmond 1738.

195 **Männliches Bildniss,** Lebensgrosse Kniefigur eines vornehmen Mannes in mittleren Jahren, in weitem, braunem Morgengewande, welches die grüne goldbordirte Weste zum Vorschein kommen lässt, weissem Spitzenhalstuche und schwarzer Allongeperücke auf dem bartlosen Haupte; in einer Parklandschaft en face dargestellt, hat er den rechten Arm auf einen Steinsockel gestützt.

Vortreffliches Werk des Meisters von lebenswahrem Ausdruck. Bezeichnet: *C. d. Moor 1690.*

Leinwand. Höhe 123, Breite 98 Cent.

E. Murillo (Copie).

196 **Knabe mit Vogelnest.** Lebensgrosse Figur eines Bettlerknaben, auf einem Felsblock sitzend, in den Händen ein Vogelnest haltend.

Leinwand. Höhe 77, Breite 56 Cent.

Aart van der Neer,

geb. zu Amsterdam 1619, lebte noch 1692 zu Gouda.

197 **Abendlandschaft.** Baumreiches, flaches Gelände, in welchem rechts ein kleiner Flussarm mit Segler; vor dem links befindlichen Bauerngehöft Reiter mit Frau im Gespräche, sowie mehrere andere Personen.

Schön gestimmtes, wirkungsvolles Bild.

Holz. Höhe 39, Breite 53 Cent.

Constantin Netscher,

geb. im Haag 1670; † daselbst 1722.

198 **Damenportrait.** Brustbild einer vornehmen jungen Dame mit schwarzem, perlengeschmücktem Lockenhaar, in rothem, reich verziertem Kleide und blauem hermelingefüttertem Mantel.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Oval. Höhe 42, Breite 34.

Gillis Neyts,

geb. zu Antwerpen um 1617; † daselbst 1687.

199 **Landschaft.** Inmitten einer baumreichen, rechts sich zu einer weiten Fernsicht ausbildenden Landschaft erhebt sich ein reich architektonisches, schlossartiges Gebäude, vor welchem sich zahlreiche Figuren bewegen.

In schönem Tone fein und zierlich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *G. Neyts f. 1668.*

Holz. Höhe 39, Breite 61 Cent.

Bernaert van Orley,

geb. zu Brüssel zwischen 1491 u. 1501; † daselbst 1542.

200 **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur Mariä in rothem Gewande und weissem Kopfschleier, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der sich liebevoll an sie schmiegt, während sie in der Linken ein Buch hält. Landschaftlicher Hintergrund.

Sehr schönes, innig empfundenes Bild.

Holz. Höhe 69, Breite 52 Cent.

Isack van Ostade,

geb. zu Haarlem 1621; † daselbst 1657.

201 **Landschaft mit reicher Staffage.** Auf der nach links führenden Landstrasse vor dem rechts befindlichen, von Bäumen umgebenen Bauerngehöft eine Anzahl Männer und Frauen, die dem Singen und den Vorführungen einiger Bauernjungen zuhören.

In schönem Goldtone harmonisch wirkendes Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 45 Cent.

Palamedes Palamedesz Stevaerts,

geb. zu London angebl. 1607; † zu Delft 1638.

202 **Reiterschlacht.** Aus der in der Ferne einer hügeligen Landschaft wüthenden heissen Schlacht hat sich im Vorgrunde links unter Berittenen ein heftiger Kampf entsponnen; an der Erde Getötete, Pferde, Armaturstücke etc.

Sehr schönes Bild von lebendiger Composition und feiner Farbengebung. Mit falscher Bezeichnung. Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

Adam Pynacker,

geb. zu Pynacker 1621; † zu Amsterdam 1673.

203 **Landschaft.** Baumreiche Gegend, in welcher von dem rechts befindlichen Felsen ein Wasser herniederstürzt, das im Vorgrunde einen kleinen See bildet; als Staffage: ruhender Wanderer und Angler.

Freundliches Bildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 25 Cent.

Pieter Quast,

thätig im Haag; † daselbst 1646 oder 1647.

204 **Die Kartenspieler.** An einem mit grüner Decke belegten Tische zwei Landsknechte mit einer Frau beim Kartenspiele, während ein Dritter zuschaut.

Hübsche Composition in schönem Haarlemer Colorit.

Holz. Höhe 31, Breite 24 Cent.

S. Raes.

205 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes, fast en face, in braunem Rocke und Spitzencravatte; das bartlose Gesicht wird von lang herabwallendem Lockenhaar umrahmt.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *S. Raes 1684.*

Holz. Oval. Höhe 26, Breite 22 Cent.

Guido Reni (Nach).

206 **Ecce homo.** Brustbild des Erlösers, die Dornenkrone auf dem Haupte, en face dargestellt, den Blick schmerzerfüllt gen Himmel gerichtet.

Schönes Bildchen von seelenvollem Ausdruck.

Zink. Oval. Höhe 21, Breite 16 Cent.

207 **Mater dolorosa.** Brustbild der Mutter Gottes in grünem Mantel, den Blick schmerzerfüllt nach unten gerichtet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Zink. Oval. Gleiche Grösse.

Jacob Ruisdael,

geb. zu Haarlem 1628 oder 1629; † daselbst 1682.

208 **Landschaft.** Vor dem rechts zwischen hohen Baumgruppen liegenden Bauerngehöft dehnt sich ein grosser Wiesenplan bis zu der in der Ferne sichtbaren kleinen Waldung aus; links bei knorrigen und gefällten Baumstämmen ein Wassertümpel. Als Staffage Hirt mit Herde und ruhender Mann mit Wanderer im Gespräche

In schönen Farbtönen vortrefflich ausgeführtes, reizvolles Bild. Bezeichnet: *J. Ruysdael.*

Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Joachim Sandrart,

geb. zu Frankfurt a. M. 1606; † zu Nürnberg 1688.

209 **Weibliches Bildniss.** Halbfigur einer vornehmen jungen Frau in schwarzem Kleide, weisser Schürze und breitem Ringkragen, sowie schwerer, langer Goldkette mit Medaille um den Hals, en face dargestellt; auf dem Kopfe trägt sie eine eigenartige Mütze mit zwei seitlichen Flügeln und in der Linken hält sie ein Tuch.

Costümlich interessantes Portrait von vortrefflicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 82, Breite 68 Cent.

Andrea del Sarto,

geb. zu Florenz 1488; † daselbst 1530.

210 **Die hl. Familie.** Halbfigur der Gottesmutter, die dem auf ihrem Schoosse ruhenden nackten Jesusknaben die Brust reicht, während sich links der Johannesknabe liebevoll nähert; im Hintergrunde der hl. Joseph.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Heiligenscheine und Gewandborden vergoldet.

Holz. Höhe 68, Breite 56 Cent.

Christoph Schwarz,

geb. zu Ingolstadt 1545; † zu München 1597.

211 **Das jüngste Gericht.** Bekannte Composition.

Geistreiche Composition von skizzenhafter Behandlung.

Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

David Teniers d. J.,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

212 **Interieur.** In einem dunklen Raume an einfachem Tische eine Alte, die dem Flötenspiele des neben ihr sitzenden jungen Bauern lauscht, während links in der halbgeöffneten Thüre die Figur eines Mannes erscheint.

Gutes, geistreich behandeltes Bildchen, welches leider etwas stark verrieben.

Holz. Höhe 24½, Breite 20 Cent.

David Teniers (Copie).

213 **Interieur.** In einer altholländischen Bauernschenke sitzt links an primitivem Tische eine Alte, in der Rechten ein Glas haltend, und einem vor ihr sitzenden, zu seinem Lautenspiele singenden jungen Bauern zuhörend; rechts Blick in ein zweites Gemach, in dem mehrere kartenspielende Bauern.

In schönem Tone und vortrefflichem Colorit sehr gut ausgeführte Wiederholung des Teniers'schen Bildes.

Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent.

Gerard Terborch (Copie).

214 **Gesellschaftsstück.** Hinter einem mit bunter Decke belegten Tische eine Alte, die dem vor ihr sitzenden, vom Rücken gesehenen Cavalier ein Glas Wein einschenkt; während sich derselbe zu der links neben ihm stehenden Dame wendet, tritt ein Diener mit einer Schüssel Obst in das Gemach.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 60, Breite 45 Cent.

Unbekannte Meister.

215 **Männliches Portrait.** Lebensgrosse Kniefigur eines Kölner Juristen in Amtstracht und grosser Allongeperücke, en face dargestellt. Die Rechte hat er auf einem mit rother Decke belegten Tisch gestützt, während er die Linke in die Seite stemmt.

Leinwand. Höhe 125, Breite 97 Cent.

216 **Weibliches Portrait.** Lebensgrosse Kniefigur einer älteren Dame in schwarzem Kleide mit weissem Spitzenkragen und reicher Spitzenhaube, fast en face, an einem mit rother Decke belegten Tische stehend.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Höhe 125, Breite 97 Cent.

217 **Portrait des Grafen Eitel Friedr. v. Zollern, Bischof von Osnabrück.** Lebensgrosses Brustbild, fast en face. Links Wappen und Inschrift.

Leinwand. Höhe 80, Breite 65 Cent.

218 **Portrait des Kurfürsten Maximilian Franz v. Cöln,** Sohn der Maria Theresia. Lebensgrosses Brustbild, halb nach links gewandt.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 69, Breite 55 Cent.

219 **Maria mit dem Kinde.** Halbfigur der Gottesmutter in schwarzem, roth bordirtem Gewande, en face dargestellt, den Jesusknaben auf den Armen tragend. Goldgrund.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 34 Cent.

220 **Maria mit dem Kinde,** umgeben von Heiligen.
Sehr gute Copie nach Tizian.
Leinwand. Höhe 28, Breite 31 Cent.

221 **Landschaft,** mit Figurenstaffage.
Lädirt.
Leinwand. Höhe 57, Breite 78 Cent.

222 **Diana und Akteon.** Diana mit zahlreichen Nymphen beim Bade; im Hintergrunde Akteon.
Leinwand. Höhe 63, Breite 80 Cent.

223 **Leda und der Schwan.** Bekannte Composition.
Holz. Höhe 40, Breite 50 Cent.

224 **Schlafende Nymphe,** von einem Faune überrascht.
Gegenstück zum Vorigen.
Holz. Gleiche Grösse.

225 **Kirchinneres,** mit Figurenstaffage.
Leinwand. Höhe 13, Breite 17 Cent.

226 **Verkündigung Mariä.** Uebermalter Kupferstich.
Höhe 11, Breite 8 Cent.

M. Valentin,

geb. zu Coulommiers um 1591; † zu Rom 1634.

227 **Die Kartenspieler.** Zwei jugendliche Landsknechte beim Kartenspiel, während ein dritter zuschaut. Gruppe von drei Halbfiguren.
Gut beleuchtetes, kräftig gemaltes Bild.
Leinwand. Höhe 63, Breite 87 Cent.

David Vinckeboons,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

228 **Landschaft.** Rechts Waldeingang; auf dem breiten ansteigenden Wege Fuhrwerk und zwei Wanderer; im mittleren Vorgrunde unter hoher Baumgruppe zwei Jäger im Gespräche, umgeben von ihrer Hundemeute. Links weite Fernsicht mit Schlossgebäude.
Vortrefflich ausgeführtes Bild. Als Monogramm der Finke.
Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent.

Vlämische Schule.

229 **Verspottung Christi.** In einer Säulenhalle sitzt der dornengekrönte Heiland, umgeben von Schergen, Kriegsknechten und Pharisäern, die denselben verspotten und verhöhnen.
Holz. Höhe 91, Breite 60 Cent.

Joh. Bapt. Weenix,

geb. zu Amsterdam 1621; † zu Utrecht 1660.

230 **Italienische Hafenansicht.** Im Mittelgrunde der von mehreren Booten belebte Hafen, der rechts von hohem Gebirgszug eingeschlossen; auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer ruhende Jäger, Reiter, Maulthiertreiber etc.
Gut beleuchtetes, lebendig componirtes Bild.
Leinwand. Höhe 65, Breite 60 Cent.

Januarius Zick,

geb. zu München 1733 oder 34; † zu Ehrenbreitstein 1797.

231 **Jacobs Zusammentreffen mit Rachel.** Im Vorgrunde rechts Jacob in Unterhaltung mit den Hirten, deren einer den Stein vom Brunnen wegzuwälzen im Begriffe ist, während links Rachel mit ihrer Schafherde naht.

Vortreffliches Werk des Meisters von schöner Composition und guter Farbengebung. Bezeichnet: *Jan. Zick, inv. et pinx. 1774.*

Leinwand. Höhe 63, Breite 82 Cent.

232 **Jacobs Bündniss mit Laban.** In dem im Mittelgrunde bei hohen Baumgruppen errichteten Steinhaufen stehen Jacob und Laban, ein Bündniss schliessend, während links einige Diener Schüsseln mit Speisen bringen; im Hintergrunde rechts mehrere Weiber vor Zelten.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

233 **Jacobs Reise nach Aegypten.** Umgeben von seinen Söhnen steht der alte Jacob in Umarmung mit seinem Sohne Joseph, der dem Vater mit grossem Gefolge entgegengezogen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

234 **Jacob segnet die Söhne Josephs.** Der sterbende alte Jacob aufrecht im Bette sitzend, segnet seine beiden ihm von Joseph zugeführten Enkel Ephraim und Manasse. Links an einem Tische sitzend zwei andere Söhne Jacobs, von einer Magd bedient.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Kupferstiche, Lithographieen etc.

(Die mit * bezeichneten Nummern sind ungerahmt.)

235/237 **J. Aliamet.** *Le midi.* — *Le soir.* — *La nuit.* Aus der Folge der Tageszeiten nach J. Vernet. gr. qu. fol.
Schöne Abdrücke vor der Dedication, mit Rand.

238 **G. Audran.** *Die Marter des heil. Protasius.* E. le Sucur p. Andr. Hdb. 8. gr. qu. fol. Beschn.

239 **J. Bankel.** *Ein wichtiges Geheimniss.* M. Wünsch p. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

240 **N. Barthelmess.** *In der Kirche.* B. Vautier p. gr. fol. Ap. 4. Hamb. K. V. Bl. 1865.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

241 **J. F. Beauvarlet.** *Acis et Galathea.* L. Giordano p. Andr. Hdb. 6. gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rande.

242 — *L'Enlevement d'Europe.* L. Giordano p. gr. qu. fol.
Beschn. und aufgez.

243 **P. Bettelini.** *Die Himmelfahrt der Maria.* G. Reni p. Andr. Hdb. 12. roy. fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

244 **J. B. Bittheuser.** *Romeo und Julia.* H. Rhomberg p. gr. fol. Würzb. K. V. Bl. 1843.

245 **A. Boucher-Desnoyers.** *La Vierge au linge.* Raphael p. gr. fol. Ap. 5.
Schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Breiter Rand.

246 **L. Buchhorn.** *Die heil. Magdalena.* R. Mengs p. Andr. Hdb. 2. gr. qu. fol.
Guter Abdruck.

247 **Paul Girardet.** *La Paix.* Gust. Doré p. roy. fol.
Mezzotintobl. in schönem Abdruck mit breitem Rande. Etw. stockfl.

248 **Hendrik Goltzius.** *Die Anbetung der Weisen*, in L. v. Leyden's Geschmack. Aus der Folge der Meisterwerke. Andr. Hdb. 2—7. fol.
Schöner Abdruck, beschn.

249 *M. Horte. *Ruhe auf der Flucht.* E. Murillo p. roy. fol. Rad.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier mit vollem Rande.

250 *— *Der heil. Antonius von Padua.* E. Murillo p. roy. qu. fol.
Ausgezeichnete Radirung auf chines. Papier mit vollem Rande.

251 **T. W. Theod. Janssen.** *Das Examen des Jobs.* J. P. Hasenclever p. Ap. 4. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

252 **J. Jaquemot.** *Ein Gerichtstag.* K. v. Enhuber p. Ap. 2. roy. qu. fol. Münch. K. V. Bl. 1867.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

253 **P. de Jode** *St. Martin,* Bischof von Tours, heilt den besessenen Knecht des Präfecten, nach J. Jordaens Bild im Museum zu Antwerpen. Andr. Hdb. 7. roy. fol.
Guter Abdruck, beschn.

254 **A. A. Jouanin.** *Der Willkommen.* A. Siegert p. Andr. Hdb. 7. roy. fol. Hann. K. V. Bl. 1853. Mezzotintobl.

255 *F. A. v. Kaulbach (Nach). *Hebe.* Rad. roy. fol.
Superber Abdruck mit wollem Rande.

256 **Jos. Keller.** *Disputa.* Freske Raphaels im Vatican. Ap. 14. Gr. imp. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck des Capitalblattes m. d. gedeckten Wappen. Breiter Rand.

257 **W. Krauskopf.** *Christus treibt die Händler aus dem Tempel.* Frank Kirchbach p. Imp. qu. fol.
Capitalblatt in superbem Abdruck vor der Unterschrift, mit vollem Rande.

258 — Dasselbe Blatt, ebenso, mit der Unterschrift.

259 **Gabr. Marchand.** *La conviction.* Schale p. fol.
Schöner Abdruck, bis zum Plattenrande beschnitten.

260 — *La defaite.* Idem p. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

261 **J. Massard.** *Erigone.* Nymphen, Satyren und Kinder in einer Landschaft. W. v. Mieris p. Ap 13. gr. qu. fol.
Beschn.

262 **Hans Meyer.** *Trotzköpfchen.* L. Knaus p. roy. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

263 **Fr. Morel.** *Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten.* Claude Lorrain p. Andr. Hdb. 1. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck.

264 **Raph. Morghen.** *Mater pulcrae dilectionis.* Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. Andr. Hdb. 4. gr. fol.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

265 * **Rembrandt** (Nach). 3 Bll. *Die Geburt, die Kreuzigung und die Himmelfahrt Christi.* Rad. von J. Hess. fol. 3 Bll.

266 * **P. P. Rubens** (Nach). *Kreuzigung Christi.* Schwarzkunstblatt. roy. fol. Bis zur Darstellung beschn. und aufgez.

267 — *Going the market.* Figurenreiche Landschaft. John Browne sc. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

268 **F. Schirmboeck.** *Ueberreichung der kaiserlichen Geschenke an Andr. Hofer in der Hofburg zu Innsbruck.* F. Defregger p. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

269 ***A. Schultheiss.** *La Fornarina.* S. del Piombo p. roy. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

270 * — *Hl. Justina.* Moretto p. roy. fol. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

271 Monogrammirt: **T. v. S.** *Landschaft.* Hügelige, mit Bäumen reich bestandene Gegend mit Ruine und Figurenstaffage.
Hübsches Aquarell. Monogrammirt.
Höhe 25, Breite 34 Cent.

272/273 **Unbekannter Meister.** 2 Bll. *Venus und Amor.* Schlafende Nymphe von Mönch überrascht. kl qu. fol. oval. Buntdrucke.

274 **J. Woelffle** (lith.). *Die erste Ernte nach dem dreissigjährigen Kriege.* A. Kreling p. gr. qu. fol. Würzb. K. V. Bl. 1850.
Schöne Lithographie.

275 — *Die Schlacht bei Worringen.* Lithographie. gr. qu. fol.
Beschn. und aufgez.

276 — 2 Bll. *Gerahmte Photographien.* qu. fol. 2 Bll.

277 **Thierstudie.** *Zwei Hundeköpfe.* Lithographien.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5507